

## Séquence 4

Dominante : HDA / méthodes

Objectif : Méthode à suivre pour préparer l'exposé sur la mythologie dans les arts antiques

- Choisir un thème d'exposé et un camarade partenaire pour travailler en équipe.

Sujets des exposés	Œuvres du Louvre à étudier	Pages et références bibliographiques	Elèves
Vénus	<u>La Vénus de Milo</u>	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 76	
Diane	<u>Diane de Versailles</u>	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 77	
Minerve	<u>Naissance d'Athéna</u> , amphore à figures noires, vers 550-525 avant J. C.	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 84	
Bacchus	<u>Dionysos et son thiasé</u> , amphore à figures noires, Athènes, vers 540 avant J. C.	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 87	
Thésée et le Minotaure	<u>Stamnos, Sélinonte</u> , vers 660-650 avant J. C.	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 82	
Persée	<u>Pithos orientalisant à reliefs</u> , terre cuite, Cyclades, vers 640 avant J. C.	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 70	
Jugement de Pâris	Mosaïque représentant le jugement de Pâris, Antioche (Turquie), vers 115 avant J. C.	<u>Les Secrets de la mythologie</u> , p. 74	

- Faire des recherches sur l'histoire du mythe et sur l'œuvre présentée au Louvre.
- Organiser les connaissances trouvées selon le plan suivant

Introduction :

- présenter le sujet de l'exposé,
- présenter l'œuvre traitée dans la 2<sup>e</sup> partie,
- annoncer le plan suivant :

### I. Le mythe

1. Les origines des dieux ou héros

a. Famille ou généalogie

b. Naissance

2. Les exploits des dieux ou héros

3. Les mariages et la descendance des dieux ou héros

4. La mort des héros

Transition : les attributs ou symboles des dieux ou héros ou à quels signes on peut les reconnaître dans les représentations

### II. Les œuvres : peintures, sculptures ou mosaïques :

1. Taille de l'œuvre, matériaux et supports utilisés (Céramique peinte, mosaïque, sculpture, peinture...)

2. L'époque et lieu où ont été produites ces œuvres

3. Si les œuvres ne sont pas anonymes œuvre et vie de l'artiste

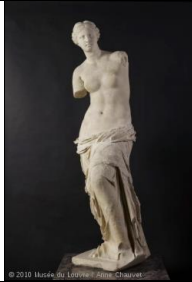





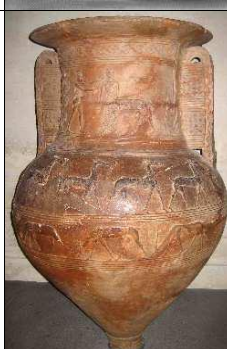

4. A quel moment de l'histoire de l'art s'inscrit cette œuvre ?

### III. Description et analyse esthétique de l'œuvre :

1. Description de l'œuvre : les personnages et leurs rapports spatiaux, leurs gestes, les décors, la lumière, les contrastes, les couleurs, les dimensions, les proportions, le mouvement, les sentiments...

2. Analyse : comment le mythe est représenté : à quel moment de l'histoire ? Quels sont les personnages présents ? Y a-t-il des éléments rajoutés par les artistes par rapport à l'histoire du mythe ?

Conclusion : récapituler les points importants de l'exposé, insister sur ce qui vous paraît essentiel dans la représentation des mythes par les artistes.

Sujets des exposés	Œuvres du Louvre à étudier	Images	Elèves
Vénus	<u>La Vénus de Milo</u>		Lisa et Josépha  Emma, Elena et Leslie
Diane	<u>Diane de Versailles</u>		Léna et Ornella
Minerve	<u>Naissance d'Athéna</u> , amphore à figures noires, vers 550-525 avant J. C.		Kasendri et Françoise
Minerve	<u>Pallas de Velletri</u> , Ier siècle après J.-C. Ou <u>Athéna à la ciste</u> , Ier ou IIe siècle après J.-C.	 	Ylan, Samantha, Eric et Line
Thésée et le Minotaure	<u>Stamnos</u> , Sélinonte, vers 660-650 avant J. C.		Sayafdine, Seyf, Fedi
Persée	<u>Pithos orientalisant à reliefs</u> , terre cuite, Cyclades, vers 640 avant J. C.		Antoine, Michel et William
Jugement de Pâris	<u>Mosaïque représentant le jugement de Pâris</u> , Antioche (Turquie), vers 115 avant J. C.		Gallina et Manel

**Barème de correction des exposés sur la mythologie dans les arts antiques**

<u>Note</u>	<u>Appréciation générale</u>

<b>Plan</b>	<b>Barème</b>	<b>Appréciation</b>
Introduction	/1.5	
I. Le mythe	/8	
1. Origines et famille	/4	
2. Exploits, mariages, descendance, mort	/4	
Transition	/1	
II. Les œuvres	/7	
1. Taille, matériau, supports	/1.5	
2. époque, lieu	/2.5	
3. Description et analyse	/3	
Conclusion	/1.5	
Bibliographie	/1	