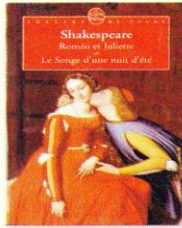


Bibliographie sur le théâtre classique et contemporain pour la jeunesse

I. Quelques pièces de théâtre classiques :

– **William Shakespeare, Roméo et Juliette**, 1594-1595 : deux familles de Vérone, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale. Or, Roméo, un Montaigu, et Juliette, une Capulet, sont passionnément amoureux...



– **Pierre Corneille, Horace**, 1640 : sous l'Antiquité romaine, Rome et Albe sont en guerre. Trois frères romains, les Horaces, combattent trois frères albins, les Curiaces. Mais l'un des Horaces a épousé une des sœurs des Curiaces, et l'un des Curiaces est fiancé à la sœur des Horaces...

– **Jean Racine, Andromaque**, 1667 : après la chute de Troie, Andromaque, la veuve d'Hector, est devenue la captive de Pyrrhus qui s'est épris d'elle. Or, Hector a été tué par Achille, père de Pyrrhus...

– **Molière, L'École des femmes**, 1662 : pour éviter les infortunes conjugales, Arnolphe a choisi d'épouser sa pupille, Agnès, qu'il a fait élever dans l'ignorance des choses de la vie. Mais survient le jeune Horace... **Les Femmes savantes**, 1672 : trois femmes sont imbues de leur science au point de désorganiser la vie de leur famille.

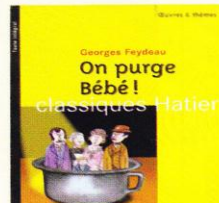


– **Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard**, 1730 : Dorante et Silvia, que l'on destine l'un à l'autre, mais qui ne se sont jamais vus, ont tous deux la même idée : prendre chacun la place de son propre domestique pour étudier l'autre.

– **Beaumarchais, Le Mariage de Figaro**, 1784 : le comte Almaviva, époux volage, courtise Suzanne, la fiancée de son valet Figaro...

– **Alfred de Musset, Les Caprices de Marianne**, 1833 : le pur Cœlio aime Marianne qui lui préfère Octave, le libertin. **On ne badine pas avec l'amour**, 1834 : Perdican, pour exciter la jalousie de Camille, s'amuse à courtiser une paysanne...

– **Eugène Labiche, La Poudre aux yeux**, 1861 : les Malingear et les Ratinois, deux familles modestes, veulent marier leurs enfants. Chacune des deux familles fait croire à l'autre qu'elle est fortunée.



– **Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac**, 1897 : enlaïdi par un long nez, Cyrano n'ose avouer son amour à Roxane...

– **Georges Feydeau, On purge Bébé!**, 1910 : Follavoine, fabricant de porcelaines, reçoit Chouilloux dont il espère une grosse commande de vases de nuit. La transaction est perturbée par divers incidents...

– **Marcel Pagnol, Marius**, 1929 ; **Fanny**, 1931 ; **César**, 1936 : à Marseille, Marius aime Fanny, mais il est attiré par la mer. Il s'en va et abandonne Fanny qui attend un enfant de lui...

– **Jean Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu**, 1935 : à Troie, on attend une ambassade grecque pour empêcher la guerre. Mais le pire ne pourra être évité.



Pour le journal de lecture : n'oubliez pas de présenter les informations habituelles (biographie de l'auteur, analyse du titre, date de production, résumé), vous devez ajouter à votre journal de lecture pour présenter et analyser l'œuvre lue :

Le genre de la pièce, les personnages, l'action

1. Notez le titre de la pièce, sa date, le nom de son auteur, le genre (tragédie, comédie, drame...), l'écriture (vers, prose), le nombre d'actes.
2. Faites la liste des personnages. Indiquez leur rang social, les relations qu'ils entretiennent.
3. Résumez l'action. Y a-t-il un rebondissement ? un coup de théâtre ? Quel est le dénouement ?

Le registre, votre jugement

4. Dites en quoi la pièce est comique (notez quelques procédés) ou tragique (présence d'un dilemme, dénouement...).
5. Exprimez votre jugement sur la pièce.
6. Recopiez quelques passages que vous apprendrez et qui pourront vous servir de citations.

II. Quelques pièces de théâtre modernes ou contemporaines :

- *Le bruit des os qui craquent* / Suzanne LEBEAU - Théâtrales Jeunesse : sur les enfants soldats
- Théâtre en court 4 : 6 pièces courtes pour adolescents - Théâtrales Jeunesse
- *Leaves* / Lucy CALDWELL - Théâtrales : sur le suicide
- *Alice et autres merveilles* / Fabrice MELQUIOT - L'Arche
- *Bouli Miro* / Fabrice MELQUIOT - L'Arche : sur l'obésité
- *Wanted Petula* / Fabrice MELQUIOT - L'Arche
- *Le reflet de Sam* / Gilles ABIER - Heyoka Jeunesse (Actes Sud Papiers)
- *Histoire de l'oie* / Michel Marc BOUCHARD - Théâtrales Jeunesse : sur les violences familiales

- *Les sirènes préfèrent la mer* / Christian DEVEZE - Lansman
- *L'été des mangeurs d'étoiles* / Françoise DU CHAXEL : sur la différence
- *Le pire du troupeau* / Christophe HONORE - L'Olivier : sur l'homosexualité
- *Les souliers rouges* / Tiziana LUCATTINI / L'École des loisirs
- *Debout* / Nathalie PAPIN - L'École des loisirs : sur la maltraitance, la mort (mais avec humour)
- *Mange moi* / Nathalie PAPIN - L'École des loisirs : sur l'anorexie
- *L'apprenti* / Daniel KEENE - Théâtrales Jeunesse : sur la paternité
- *Cet enfant* / Joël POMMERAT - Actes Sud Papiers (in D'une seule main) : sur les relations parents/enfant
- *Ferme les yeux et regarde au loin* / Natalie RAFAL - les cahiers de l'égaré : interrogations sur l'avenir et les relations amoureuses de deux adolescents.

Des pièces qui brisent l'illusion théâtrale



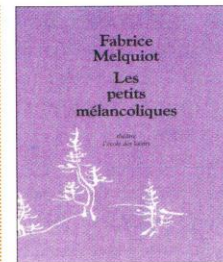
La Cantatrice chauve, Eugène Ionesco, Éd. Gallimard, coll. « Folio », 1954.

Cette « anti-pièce » met en scène un couple, une domestique, un couple d'invités et un capitaine des pompiers. Mais si ces personnages farfelus sont concrets, rien d'autre ne l'est dans la pièce. Rien n'a de sens, tout est illogique et absurde ; c'est un véritable plaisir à lire et à jouer.



La Comédie du langage, Jean Tardieu, Éd. Gallimard, coll. « Folio », 1987.

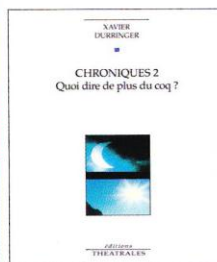
Ce recueil de mini-pièces est un jeu sur le langage théâtral à la fois drôle à lire et facile à interpréter sur scène. Dans une pièce, les personnages ne finissent pas leurs phrases mais on les comprend quand même ; dans une autre, les personnages emploient un mot pour un autre... L'illusion théâtrale est rendue impossible par ce langage toujours en décalage avec le réel.



Les Petits Mélancoliques, Fabrice Melquiot, Éd. L'École des loisirs, 1999.

Petit Tom est mélancolique et il se réveille avec la certitude qu'il va mourir aujourd'hui. Ses grands frères et un de leurs amis vont tout faire pour lui faire passer le plus beau jour de sa vie. Mais les méchants, le Vautour, la Tempête et Le Marchand de Sable, sont vraiment là pour tuer l'enfant... Une pièce poétique et qui brise l'illusion théâtrale avec humour et finesse.

Des pièces qui représentent la vie telle qu'elle est

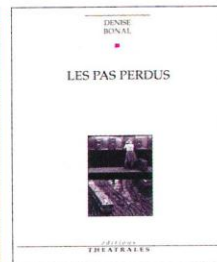


Chroniques 2. Quoi dire de plus du coq ? Xavier Durringer, Éd. Théâtrales, 1996.

Des monologues et des dialogues dits par des gens d'aujourd'hui. Ils parlent de l'amour, de la vie, de leurs peurs et de leurs espoirs... Tous ces textes sont courts et laissent une grande liberté de jeu pour les comédiens.

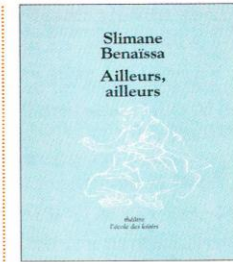
Mange-moi, Nathalie Papin, Éd. L'École des loisirs, 1999.

Arrêt sur...



Les Pas perdus, Denise Bonal, Éd. Théâtrales, 2000.

Tout se passe dans une gare : des rencontres, des au-revoir, des séparations, des retrouvailles, des confidences... Les mots comme les situations sonnent juste et sont intéressants à interpréter tant ils ont l'air naturels.



Ailleurs, ailleurs, Slimane Benaïssa, Éd. L'École des loisirs, 2001.

La pièce se déroule dans une sorte de tribunal spécial : les jeunes qui s'y rendent espèrent tous partir ailleurs. Mais il n'y a qu'une place et pour l'obtenir, chacun doit convaincre les juges en racontant une histoire, son histoire. C'est ainsi que se retrouvent en concurrence des adolescents en souffrance qui ne se connaissent pas. Pièce intéressante à jouer, qui met en scène au moins dix personnages.